

۰/۵	بیت زیر چند جمله دارد. گاه سفر آمد برادر! ره دراز است پروا مکن، بشتاب، همت چاره ساز است	۷
۰/۵	الف) کدام یک از موارد زیر، ممال هست؟ الف) رکاب ب) مزیح پ) نهیب ت) سلاح ب) در کدام گزینه، روابط معنایی بین واژه‌ها، درست ذکر نشده است؟ الف) فراموشی و نسیان: ترادف ب) درخت و خدنگ: تناسب پ) درع و خود: ترادف ت) فراز و فرود: تضاد	۸
۰/۵	در گروه اسمی «این پسر کوشا» هسته و نوع وابسته‌ها رو مشخص کنید.	۹
۵	قلمرو ادبی	
۱	در بیت‌های زیر آرایه‌های قسمت مشخص شده را بنویسید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب) زینهار از قرین بد زینهار <u>وقنا ربنا عذاب النار</u>	۱۰
۱	در بیت زیر آرایه بخش‌های نشان‌دار شده را نوشته و مفهوم هریک را نیز بنویسید. <u>عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت</u> فتنه انگیز جهان <u>نرگس</u> جادوی تو بود	۱۱
۰/۵	قسمت مشخص شده در بردارنده کدام آرایه ادبی است؟ «حرف‌هایم مثل یک تگه چمن، روشن بود.»	۱۲
۰/۵	در بیت زیر کدام کلمه دارای ایهام است؟ درباره آن توضیح دهید گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.	۱۳
۱	نام پدیدآورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) دیوان غربی - شرقی ب) لیلی و مجنون	۱۴
۱	بیت‌های زیر را کامل کنید: صبح بی تو، رنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد عشق، اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد	۱۵

۸	قلمرو فکری
	<p>بخش یک: عبارت ها و بیت های زیر را به فارسی روان و امروزی بنویسید.</p> <p>(الف) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهران راستی ، آشکارا گزند</p> <p>(ب) کبوتران اضطرابی می کردند و هر یک خود را می کوشید</p> <p>(ج) صیاد پیش آمد و جال باز کشید و جبه بینداخت و در کمین بنشست</p>
۴	<p>(د) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم / بانگ از جرس برخاست وای من خموشم</p> <p>(ه) این چه سر است که خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می خوانند</p> <p>(و) بر مصطفی بهر رخصت دوید / ازو خواست دستوری اما ندید</p> <p>(ز) من نهایت بعد اختیار کرده ام که قربت را خطر بسیار است</p> <p>(ح) شماریت با من بیاید گرفت بدان تا جهان ماند اندر شگفت</p>
۱	<p>پیام اصلی هر یک از بیت های زیر چیست؟</p> <p>(الف) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟ چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟</p> <p>(ب) از شعله / به خاطر روشنایی اش سپاسگزاری کن / اما چراغدان را هم که همیشه صبورانه در سایه می ایستد از یاد مبر</p>
۰/۵	<p>درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید.</p> <p>هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.</p>
۰/۵	<p>در بیت زیر شاعر چه درخواستی دارد؟</p> <p>به حرص از شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا</p>
۰/۵	<p>منظور جمله زیر را توضیح دهید.</p> <p>«گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم نمی بینی»</p>

۰/۵	در عبارت «خانه آب و گل آدم، من می سازم» منظور از قسمت مشخص شده چیست؟	۲۰
۰/۵	با توجه به بیت «بدان محضر اژدها ناگزیر / گواهی نوشتند برنا و پیر»، منظور از اژدها در این بیت چه کسی است؟	۲۱
۰/۵	منظور دو بیت زیر را توضیح دهید. گفت: من تیغ از پی حق می زنم / بنده حقم نه مأمور تم شیر حقم نیستم شیر هوا / فعل من بردین من باشد گوا	۲۲

محل مهر آموزشگاه	نوبت دوم خرداد ماه ۱۴۰۱	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان گیلان	نام و نام خانوادگی :
	تاریخ امتحان :	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۲ رشت	پایه تحصیلی : رشته : کلاس :
	مدت امتحان : دقیقه	دبیرستان غیردولتی اندیشه های شریف (دوره دوم)	سوالات درس :
نمره با عدد :		نام و نام خانوادگی دبیر و امضا :	
نمره پس از تجدید نظر :		نمره با حروف :	
بارم	سوالات		نمره
۷	قلمرو زبانی		
۱,۵	<p>معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) از هر کران بانگ <u>رحیل</u> آید به گوش <u>بصر</u></p> <p>(ج) بر مصطفی <u>بهر رخصت</u> دوید <u>اجازه</u></p> <p>(ه) <u>وسایط</u> گوناگون در هر مقام بر کار کرد <u>جریط، وسایل</u></p> <p>(ب) مظهر <u>خوی</u> شیطانی است</p> <p>(د) <u>اهمال</u> جانب من جایز نشمری <u>کرم‌های و کرم‌کاری</u></p> <p>(و) به سوی <u>هژبر</u> ژیان کرد رو <u>سیر و شجاع</u></p>	۱	
۱,۵	<p>در متن زیر چند واژه از نظر املائی نادرست نوشته شده است؟ شکل درست آنها را بنویسید. (۳ مورد)</p> <p>(الف) یاران مولانا که دلتنگی و پژمردگی او را دیدند از کردار خود پشیمان شدند. مولانا <u>عزر</u> آنها را پذیرفت <u>عذر</u></p> <p>(ب) این چه سرّ است که خاک ذلیل را از حضرت <u>عدّت</u> به چندین اعزاز می خوانند <u>عزت</u></p> <p>(ج) <u>معونت</u> و <u>مضاهرت</u> ایشان از دست صیاد بجستم <u>مظاهرت</u></p>	۲	
۱	<p>با توجه به ابیات زیر، به سوالات الف و ب پاسخ دهید.</p> <p>(۱) <u>دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال</u></p> <p>(۲) <u>منت خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت.</u></p> <p>(الف) نوع حذف (لفظی - معنوی) را در یکی از موارد فوق مشخص کنید. <u>حذف معنوی</u></p> <p>(ب) نوع "واو" (ربط - عطف) را در بیت اول مشخص نمایید. <u>واو ربط</u></p>	۳	
۰/۵	<p>نقش دستوری «واژه‌های نشان دار شده» در بیت زیر، به ترتیب کدام است؟</p> <p>دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند // هزار فتنه به هر گوشه‌ای برانگیزند</p> <p>(الف) نهاد، مسند، متمم (ب) مسند، مفعول، نهاد (ج) نهاد، مفعول، متمم (د) مفعول، مسند، نهاد</p>	۴	
۰/۵	<p>در بیت زیر ابتدا ضمیر پیوسته را مشخص کنید سپس نقش دستوری آن را بنویسید.</p> <p>هر آنکه جانب اهل وفا ننگه دارد / خداهش در همه حال از بلا ننگه دارد.</p> <p><u>مفعول</u></p>	۵	
۰/۵	<p>در متن زیر کدام واژه دو تلفظی است؟</p> <p>یعقوب خود، او را به صبر <u>آموزگار</u> بود.</p>	۶	

۰/۵	بیت زیر چند جمله دارد. گاه سفر آمد برادر! ره دراز است پروا مکن، بشتاب، همت چاره ساز است	۷
۰/۵	الف) کدام یک از موارد زیر، ممال هست؟ الف) رکاب ب) مزیح پ) نهیب ت) سلاح ب) در کدام گزینه، روابط معنایی بین واژه‌ها، درست ذکر نشده است؟ الف) فراموشی و نسیان: ترادف ب) درخت و خدنگ: تناسب پ) درع و خود: ترادف ت) فراز و فرود: تضاد	۸
۰/۵	در گروه اسمی «این پسر کوشا» هسته و نوع وابسته‌ها رو مشخص کنید. اناه هامة لے بیانی	۹
۵	قلمرو ادبی	
۱	در بیت‌های زیر آرایه‌های قسمت مشخص شده را بنویسید. الف) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ب) زینهار از قرین بد زینهار وقنا ربنا عذاب النار	۱۰
۱	در بیت زیر آرایه بخش‌های نشان‌دار شده را نوشته و مفهوم هریک را نیز بنویسید. عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود	۱۱
۰/۵	قسمت مشخص شده در بردارنده کدام آرایه ادبی است؟ «حرف‌هایم مثل یک تگه چمن، روشن بود.» حسن آمیزی	۱۲
۰/۵	در بیت زیر کدام کلمه دارای ایهام است؟ درباره آن توضیح دهید. گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید.	۱۳
۱	نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید. الف) دیوان غربی - شرقی گوته ب) لیلی و مجنون نظامی	۱۴
۱	بیت‌های زیر را کامل کنید: صبح بی تو، رنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد بی تو می‌گویند تقطیل است ما ز نظرانی عشق، اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد	۱۵
۸	قلمرو فکری	
	بخش یک: عبارت‌ها و بیت‌های زیر را به فارسی روان و امروزی بنویسید. الف) هنر خوار شد جادویی ارجمند / نهنان راستی، آشکارا گزند ب) کبوتران اضطرابی می کردند و هر یک خود را می کوشید ج) صیاد پیش آمد و جال باز کشید و حبه بینداخت و در کمین بنشست	۱۶

۴	<p>(د) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم / بانگ از جرس برخاست وای من خموشم از هر سمت صدای ضرورت من آید / ولس من همچنان کالت و خاموش</p> <p>(ه) این چه سر است که خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می خوانند چه رازی است که خاک سیت و حقیر از طرف <u>خلوند بزرگ</u> انقدر محترم است</p> <p>(و) بر مصطفی بهر رخصت دوید / ازو خواست دستوری اما ندید تزدیامر دوید / و از او درخواست اجازه برای <u>خند داشت</u></p> <p>(ز) من نهایت بعد اختیار کرده ام که قربت را خطر بسیار است من <u>بترین دوری</u> را انتخاب کرده ام و <u>تزدید بودن</u> خطرناک است</p> <p>(ح) شماریت با من بیاید گرفت / بدان تا جهان ماند اندر شگفت باید با من <u>صاب و لئاب کنی</u> تا مردم بدانند چه پیش آمده است</p>	
۱	<p>پیام اصلی هر یک از بیت‌های زیر چیست؟ الف) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست؟ چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟ <u>معاد و پس از مرگ</u></p> <p>ب) از شعله / به خاطر روشنایی اش سپاسگزاری کن / اما چرا اعدان را هم که همیشه صبورانه در سایه می ایستند از یاد میر <u>توجه به دوستان و کسانی که نباید کمک کنند</u></p>	۱۷
۰/۵	<p>درک و دریافت خود را از عبارت زیر بنویسید. هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت. <u>تقدیرگرایی و باور به سرنوشت</u></p>	
۰/۵	<p>در بیت زیر شاعر چه درخواستی دارد؟ به حرص ار شربتی خوردم مگیر از من که بد کردم بیابان بود و تابستان و آب سرد و استسقا <u>بی احتیاری انسان</u></p>	۱۸
۰/۵	<p>منظور جمله زیر را توضیح دهید. «گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم نمی بینی» <u>خفیت دانستن فرصت</u></p>	۱۹
۰/۵	<p>در عبارت «خانه آب و گل آدم، من می سازم» منظور از قسمت مشخص شده چیست؟ <u>جسم و بدن آدم</u></p>	۲۰
۰/۵	<p>با توجه به بیت «بدان محضر ازدها ناگزیر / گواهی نوشتند برنا و پیر»، منظور از ازدها در این بیت چه کسی است؟ <u>صفاک</u></p>	۲۱
۰/۵	<p>منظور دو بیت زیر را توضیح دهید. گفت: من تیغ از پی حق می زنم / بنده حقم نه مأمور تنم شیر حقم نیستم شیر هوا / فعل من بردین من باشد گوا <u>بی توجهی به هوای نفس</u></p>	۲۲